

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
М.Б. Гуров**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки: «Менеджмент музыкального искусства»**

**Квалификация выпускника: Менеджер музыкального искусства. Преподаватель**

**Форма обучения: очная**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Менеджмент музыкального искусства» по дисциплине «Учебная педагогическая практика».

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

*Исполнители:*

доктор педагогических наук,  
профессор кафедры музыкального образования

Черватюк Петр Акимович

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета  
Председатель УМС

Гуров Михаил Борисович

---

## Оглавление

1. Перечень компетенций .....	4
2. Планируемые результаты обучения .....	4
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения .....	7
4. Оценочные средства.....	17

5. Балльно-рейтинговая структураоценки знаний студента .....	19
--	----

## 1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</li> <li>–основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>–анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>–осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>–«мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>–формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>–использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>–критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>–применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>–навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>–общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</li> </ul>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>–формы речи (устной и письменной);</li> <li>–особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностраннных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой</li> </ul>

			специфики изучаемого иностранного языка;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</li> </ul>
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов</li> </ul>

	материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>–создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>–находить эффективные пути для решения педагогических задач</li> </ul>
		Владеть	- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ПК-4	Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию исследовательской деятельности;</li> <li>– современное состояние музыкального искусства и научного знания;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы;</li> <li>– выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;</li> <li>– критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– аналитическими способностями, коммуникативными навыками;</li> <li>– приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.</li> </ul>

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание компе- тенции (или ее части)	Раздел практики, обеспе- чивающий этапы фор- мирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	<b>УК- 1</b>	Способен осуществ- лять поиск, критиче- ский анализ и синтез информации, приме- нять системный под- ход для решения по- ставленных задач	Ознакомление с матери- ально-технической базой образовательного учре- ждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирова- ния, учета учебно- воспитательной и научно- методической работы. Ознакомление с норма- тивными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности Ознакомление с индиви- дуальным заданием и планом-графиком	- основные закономер- ности взаимодействия чело- века и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; –основные философские категории и проблемы че- ловеческого бытия; – принципы поиска мето- дов изучения музыкально- го произведения; термино- логическую систему	–анализировать мировоз- зренческие, социально и лично значимые фи- лософские проблемы; –осмысливать процессы, события и явления миро- вой истории в динамике их развития, руковод- ствуясь принципами научной объективности и историзма; –«мыслить в ретроспек- тиве» и перспективе бу- дущего времени на осно- ве анализа исторических событий и явлений; –формировать и аргу- ментировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; –использовать получен- ные теоретические зна- ния о человеке, обще- стве, культуре, в учебной и профессиональной дея- тельности; –критически осмысле-	технологиями приоб- ретения, использова- ния и обновления со- циогуманитарных знаний; –навыками рефлекс- сии, самооценки, са- моконтроля; –общенаучными ме- тодами (компаратив- ного анализа, систем- ного обобщения) в сочетании с основами специфических мето- дов музыковедческого исследования.

					<p>вать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>–применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</p>	
2.	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	Подготовка отчетной документации	<p>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</p> <p>–формы речи (устной и письменной);</p> <p>–особенности основных функциональных стилей;</p> <p>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</p>	<p>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</p> <p>–адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</p> <p>– выделять значимую информацию;</p> <p>– делать сообщения и выстраивать монолог;</p> <p>– заполнять деловые бумаги;</p> <p>–вести запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>–вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</p> <p>–поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum</p>	<p>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p> <p>–системой орфографии и пунктуации;</p> <p>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</p> <p>–основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</p>



					Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; –выполнять письменные проектные задания с учетом межкультурного речевого этикета;	
3.	<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Сдача отчетной документации на промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)	- различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов	- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач	- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
4.	<b>ПК-4</b>	Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства	Анализ урока (занятия), обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	- методологию исследовательской деятельности, теоретические основы профессии	- использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы	- аналитическими способностями, коммуникативными навыками

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

<b>Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике</b>	
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Оценка
Студент на вербальном и документарном уровнях демонстрирует высокую степень овладения и ознакомления с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативными документами планирования учебного процесса, индивидуальным заданием и планом-графиком	3
Студент на вербальном и документарном уровнях демонстрирует наличие знания материально-технической базы образовательного учреждения, методического обеспечения учебного процесса, организации планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативных документов планирования учебного процесса, ознакомлен с индивидуальным заданием и планом-графиком, однако результаты ознакомления проявлены не на всех этапах практики, в некоторых видах деятельности	2
Студент не готов продемонстрировать на вербальном или документарном уровнях знание и понимание материально-технической базы образовательного учреждения, методического обеспечения учебного процесса, организации планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативных документов планирования учебного процесса, однако индивидуальное задание и план-график понял и выполнил на формальном уровне	1
Студент не ознакомился с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативными документами планирования учебного процесса, индивидуальным заданием и планом-графиком	0
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	
Отчетная документация по практике подготовлена по всем правилам и требованиям, является образцом разработки планов-конспектов уроков музыки (музыкальных занятий), анализа наблюдения, рефлексии, составления отчета	3
Отчетная документация по практике соответствует большинству правил и требований, планы-конспекты уроков музыки (музыкальных занятий) снабжены кратким анализом наблюдения, составленный отчет соответствует формальным требованиям	2
Отчетная документация по практике не соответствует большинству правил и требований, представленные планы-конспекты уроков музыки (музыкальных занятий) требуют доработки, анализ наблюдения не содержит существенной педагогической информации, отчет формален	1
Отчетная документация по практике не соответствует всем правилам и требованиям либо вовсе не представлена в срок, анализ наблюдения не проведен, отчет не составлен	0
<b>ОПК-3</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музы-	

кальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	
Отчетная документация, оформленная по всем правилам и требованиям, сдана в срок, на промежуточной аттестации была представлена устно, с полными ответами на дополнительные вопросы	3
Отчетная документация, соответствующая большинству правил и требований, сдана в срок, на промежуточной аттестации была представлена устно, однако студент затруднялся в правильных ответах на дополнительные вопросы	2
Отчетная документация не была сдана в срок либо отправлена на доработку, переделку, на промежуточной аттестации частично была представлена устно, без ответов на большинство дополнительных вопросов	1
Отчетная документация не была сдана в срок, на промежуточной аттестации не была представлена устно, с ответами на дополнительные вопросы	0
<b>ПК-4</b> Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства	
Студент принял самое активное участие в анализе урока (занятия), обсуждении плана-конспекта, проработке отдельных методических элементов, моделировании занятия, что отразилось в высоких результатах формирования отчетной документации	3
Студент принял некоторое участие в анализе урока (занятия), обсуждении плана-конспекта, проработке отдельных методических элементов, моделировании занятия, что фрагментарно отразилось в отчетной документации	2
Студент принял пассивное участие в анализе урока (занятия), обсуждении плана-конспекта, проработке отдельных методических элементов, моделировании занятия, что отразилось в низких результатах формирования отчетной документации	1
Студент не принял участие в анализе урока (занятия), обсуждении плана-конспекта, проработке отдельных методических элементов, моделировании занятия, о чем свидетельствуют низкие результаты формирования отчетной документации либо их полное отсутствие	0

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Оценка
Отчетная документация демонстрирует высокую степень овладения студентом и ознакомления с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативными документами планирования учебного процесса, индивидуальным заданием и планом-графиком	Отлично
Отчетная документация демонстрирует наличие у студента базового знания материально-технической базы образовательного учреждения, методического обеспечения учебного процесса, организации планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативных документов планирования учебного процесса, ознакомлен с индивидуальным заданием и планом-графиком, однако результаты ознакомления отражены фрагментарно, в некоторых видах деятельности, на некоторых этапах задокументированного учебного процесса	Хорошо
Отчетная документация демонстрирует низкий уровень знания и понимания студентом материально-технической базы образовательного учреждения, методического обеспечения учебного процесса, организации планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативных документов планирования учебного процесса; слабое отражение содержания индивидуального задания и плана-графика	Удовлетворительно
Отчетная документация демонстрирует отсутствие владения студентом материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, понимания учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативных документов планирования учебного процесса, индивидуального задания и плана-графика.	Неудовлетворительно
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	
Отчетная документация по практике подготовлена по всем правилам и требованиям, является образцом разработки планов-конспектов уроков музыки (музыкальных занятий), анализа наблюдения, рефлексии, составления отчета	Отлично
Отчетная документация по практике соответствует большинству правил и требований, планы-конспекты уроков музыки (музыкальных занятий) снабжены кратким анализом наблюдения, составленный отчет соответствует формальным требованиям	Хорошо
Отчетная документация по практике не соответствует большинству правил и требований, представленные планы-конспекты уроков музыки (му-	Удовлетвори-

зыкальных занятий) требуют доработки, анализ наблюдения не содержит существенной педагогической информации, отчет формален	тельно
Отчетная документация по практике не соответствует всем правилам и требованиям либо вовсе не представлена в срок, анализ наблюдения не проведен, отчет не составлен	Неудовлетворительно
<b>ОПК-3</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	
Отчетная документация, оформленная по всем правилам и требованиям, сдана в срок, на промежуточной аттестации была представлена устно, с полными ответами на дополнительные вопросы	Отлично
Отчетная документация, соответствующая большинству правил и требований, сдана в срок, на промежуточной аттестации была представлена устно, однако студент затруднялся в правильных ответах на дополнительные вопросы	Хорошо
Отчетная документация не была сдана в срок либо отправлена на доработку, переделку, на промежуточной аттестации частично была представлена устно, без ответов на большинство дополнительных вопросов	Удовлетворительно
Отчетная документация не была сдана в срок, на промежуточной аттестации не была представлена устно, с ответами на дополнительные вопросы	Неудовлетворительно
<b>ПК-4</b> Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства	
Отчетная документация демонстрирует самое активное участие студента в анализе урока (занятия), обсуждении плана-конспекта, проработке отдельных методических элементов, моделировании занятия, высокие результаты формирования отчетной документации	Отлично
Отчетная документация демонстрирует некоторое участие студента в анализе урока (занятия), обсуждении плана-конспекта, фрагментарной проработке отдельных методических элементов, моделировании занятия	Хорошо
Отчетная документация демонстрирует пассивное участие студента в анализе урока (занятия), обсуждении плана-конспекта, проработке отдельных методических элементов, моделировании занятия, низкие результаты формирования отчетной документации	Удовлетворительно
Отчетная документация демонстрирует отсутствие участия в анализе урока (занятия), обсуждении плана-конспекта, проработке отдельных методических элементов, моделировании занятия; отсутствие отчетной документации	Неудовлетворительно

**3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Форма обучения очная**

**Таблица 3**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
1 неделя	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по	Закрепление навыков приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; рефлексии, самооценки, самоконтроля	11	Запись в отчете, в дневнике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, содержащий индивидуальное задание, дневник практики (планы-конспекты уроков, конспект зачетного занятия, отчет о прохождении практики), факт проверки руководителем	На каждое аудиторное занятие / К зачету

	технике безопасности Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком		21				
2,4, 6, 8, 10, 12, 14 недели	Наблюдение за проведением учителем урока музыки (музыкального занятия)	Закрепление исследовательских, аналитических, коммуникативных навыков		Планы-конспекты в дневнике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике		
3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 нед	Анализ урока (занятия), обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	Закрепление коммуникативных навыков, аналитических способностей	21	Планы-конспекты в дневнике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике		
16 нед	Подготовка отчетной документации	Закрепление навыков владения основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений	11	Запись в отчете, в дневнике, в характеристике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике		

17 нед	Сдача отчетной документации на промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)	Закрепление навыков планирования учебного процесса, разработки методических материалов, анализа систем и методов в области музыкальной педагогики, выбора эффективных путей для решения поставленных педагогических задач на основе системы знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	8	Устный отчет, предоставление письменной отчетной документации, ответы на дополнительные вопросы	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике соответствия содержания отчета индивидуальному заданию студента		
--------	--	--	---	---	---	--	--



### 3. Оценочные средства

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (адрес [www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной педагогической практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

#### **Структура дневника:**

- титульный лист
- план-график
- планы-конспекты посещенных занятий
- краткий анализ посещенных занятий

#### **Структура отчета:**

- титульный лист;
- сведения о базе практики;
- индивидуальное задание на практику;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики (план-график, планы конспекты посещенных и разработанных занятий);
- отчет о прохождении практики.

Дневник практиканта может включать планы-конспекты лекций, семинаров, индивидуальных занятий, разработки занятий, тексты подготовленных контрольно-измерительных мероприятий: тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ, разработки рабочих программ и др.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Студент представляет отчет в сброшюрованном виде научному руководителю не позднее, чем за 5 дней до промежуточной аттестации.

**Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно**

1. Какие образовательные технологии использовались учителем на посещенных уроках музыки (музыкальных занятиях)?
2. Какова специфика проведения уроков музыки в соответствии с ФГОС?
3. Каким образом педагог базы практики организовывали самостоятельную работу обучающихся?
4. Каким образом педагог базы практики стимулировала заинтересованность и мотивацию обучающихся?
5. Какие интерактивные методы обучения вы наблюдали на уроках музыки (музыкальных занятиях)?
6. Какова структура современного урока музыки (музыкального занятия)?
7. Какие формы и методы педагогического взаимодействия наиболее часто применялись педагогом при работе с детьми?
8. Обобщите результаты изучения учебной, организационной и научно-методической документации.
9. Разработайте план-конспект урока музыки (музыкального занятия по любому предмету).
10. Разработайте план-конспект индивидуального занятия.
11. Проанализируйте и оцените соответствие учебного процесса санитарно-гигиеническим нормам, опишите применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе.
12. Составьте характеристику индивидуального педагогического стиля педагога-музыканта.
13. Разработайте разноуровневые оценочные средства для проверки знаний учащихся по одному из изучаемых разделов.
14. Составьте характеристику воспитательной системы конкретного образовательного учреждения с учетом современных технологий и требований к формированию духовных, нравственных, мировоззренческих ценностей и убеждений учащихся.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования для промежуточной аттестации (диф.зачет)**

**Критерии оценивания компетенций на начальном этапе их формирования:**

- знание основных закономерностей взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- владение общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;
- знание сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений, форм речи (устной и письменной);
- владение системой знаний о сфере музыкального образования,
- знание теоретических основ профессии.

**Критерии оценивания компетенций на заключительном этапе их формирования:**

- знание принципов поиска методов изучения музыкального произведения;
- владение технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- знание особенностей основных функциональных стилей; морфологических, синтаксических и лексических особенностей с учетом функционально-стилевой специфики языка;
- знание сущности музыкально-педагогического процесса, владение способами построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- демонстрация аналитических способностей, коммуникативных навыков.

#### 4. Шкала оценки знаний студента

Для оценки учебных достижений обучающихся используется 4-х балльная шкала, которая основана на единых требованиях к студентам, предполагающих прохождение фиксированного количества мероприятий текущего контроля успеваемости.

Оценка успеваемости студентов базируется на принципах:

- компетентностного подхода к результатам обучения;
- индивидуализации обучения;
- модульности структурирования учебного процесса;
- вариативности форм контроля и гибкой модели оценивания успеваемости студентов;
- открытости процедур контроля и результатов оценки текущей успеваемости студентов;
- единства требований, предъявляемых к работе студентов в ходе освоения программы практики;
- паритетности в профессиональных взаимоотношениях всех участников образовательного процесса.

**Промежуточная аттестация** (зачет) проводится либо на последнем практическом занятии (на очном отделении), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (на заочном отделении).

##### **Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:**

По результатам педагогической практики студент получает зачет с оценкой, исходя из следующих показателей:

- 1) оценка организационной работы (оценивается организация и проведение ознакомительных мероприятий, анализа, обсуждения);
- 2) оценка методической деятельности (самостоятельная разработка содержания элементов дневника (анализа) и отчета);
- 3) оценка учебной работы (выполнение индивидуального задания, педагогических рекомендаций и требований руководителей практики, педагогов образовательного учреждения);
- 4) оценка личностных качеств (культура общения, поведения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.);
- 5) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

**«Отлично»** ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, высокий уровень знаний, умений и навыков в области музыкальной педагогики и музыкального образования, творческий подход в процессе осуществления музыкально-педагогической деятельности, сдал во время и в полном объеме отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления.

**«Хорошо»** ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, но в большей степени без творческой инициативы; во время сдал отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления (допускаются незначительные замечания по оформлению отчетных документов).

**«Удовлетворительно»** ставится студенту, который выполнил программу практики, проявил посредственные знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования, а также несвоевременно сдал отчетную документацию, имеющую замечания по оформлению и составлению.

**«Неудовлетворительно»** ставится студенту, который не выполнил программу по практике, обнаружил слабые знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования; сдал отчетную документацию не в полном объеме или не сдал её.

Таким образом, зачет ставится только в том случае, если студент получил оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».